(6 pages)

1085/UURD01 **NOVEMBER 2016**

POETRY, RHETORIC AND PROSODY

(For those who joined in July 2014/2015)

Time : Three hours Maximum : 100 marks

نوٹ : ذیل کے سوالوں میں سے کسی پانچ کے جواب مطلوب ہیں۔

پہلا سوال لازمی ہے۔

۱۔ ذیل کے اشعار میں سے کسی چار کی صنف و شاعر کے حوالے سے تشریح کیجیے :

(الف)

کیوں کر ملنا صنم کا ترک کروں
دلبری اختیار کھوتی ہے

(ب)

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
چاہتے ہیں سو آپ کرے ہیں ہم کو عبث بدنام کیا

(ج)

ان پری زادوں سے لیں گے خلد میں ہم انتقام
قدرتِ حق سے یہی حوریں اگر واں ہو گئیں

(د)

ملتا ہے کیوں مزہ ستم روزگار میں
تیرا کرم بھی خود جو شریکِ ستم نہیں

(ه)

وہ نازنیں ادا میں اعجاز ہے سراپا
خوبی میں گل رخاں سوں ممتاز ہے سراپا

(و)

خاطر بادیہ سے دیر میں جاوے گی کہیں
خاک مانند بگولے کے اڑانی اس کی

(ز)

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کروگے لیکن
خاک ہوجائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

(ح)

زاہد کچھ اور ہو نہ ہو مئے خانے میں مگر
کیا کم یہ ہے کہ فتنہ و دیر و حرم نہیں

۲۔ غالبؔ کی کسی ایک غزل کے حوالے سے ان کی شاعری کی اہم خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔

۳۔ میر تقی میرؔ کی شاعری میں رنگِ تغزل کی نشان دہی کیجئے۔

۴۔ جگرؔ مرادآبادی کی غزلوں کے نمایاں اوصاف کی نشان دہی کیجئے۔

۵۔ علامہ اقبالؔ کی شاعرانہ عظمتوں کا اعتراف کرتے ہوئے انکے فکروفن کا جائزہ لیجئے۔

۶۔ ''صبحِ آزادی'' کے حوالے سے فیض احمد فیضؔ کی منظومات پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

۷۔ ساحرؔ کی نظم ''تاج محل'' پر تنقیدی نظر ڈالیے۔

۸۔ مخدومؔ محی الدین کی نظموں کے موضوعات کا احاطہ کیجیے۔

۹۔ ذیل کے عنوانات میں سے کسی دو پر نوٹ لکھیے :

(الف) استعارہ

(ب) تشبیہ

(ج) کنایہ

(د) تجنیس

۱۰۔ ذیل کے عنوانات میں سے کسی دو پر نوٹ لکھیے :

(الف) مجاز

(ب) تلمیح

(ج) سیاق الاعداد

(د) لف ونشر

(6 pages)

1086/UURD02 **NOVEMBER 2016**

PROSE AND GRAMMAR

(For those who joined in July 2014/2015)

Time : Three hours Maximum : 100 marks

نوٹ : ذیل کے سوالوں میں سے کسی پانچ کے جواب مطلوب ہیں۔ پہلا سوال لازمی ہے۔

۱۔ ذیل کے اقتباسات میں سے کسی چار کی بحوالۂ متن تشریح کیجیے :

(الف) ''کیوں صاحب، روٹھے ہی رہو گے
یا کبھی منو گے بھی؟ اور اگر کسی طرح
نہیں منتے تو روٹھنے کی وجہ تو لکھو۔''

(ب) ''جو غم تم کو ہوا ہے ممکن نہیں کہ
دوسرے کو ہوا ہو۔ تلقینِ صبر
بے دردی ہے۔ رہی دعائے مغفرت،
تو میں کیا اور میری دعا کیا؟''

(ج) ''شیر اپنے بچوں کو شکار کا گوشت
کھلاتا ہے۔ طریقِ صیدافگنی سکھاتا
ہے۔ جب وہ جوان ہو جاتے ہیں
آپ شکار کر کھاتے ہیں۔''

(د) انسان کو تعلیم دینا درحقیقت کسی چیز کا باہر سے اس میں ڈالنا نہیں ہے بلکہ اس کے دل کے سوتوں کو کھولنا ہے۔

(ه) آپس میں نفرت پیدا کرنے کے لئے تو ہمارے لئے مذہب کافی ہے۔ مگر ایک دوسرے میں محبت پیدا کرنے کے لئے کافی نہیں۔

(و) دشمن جو ہم کو بدنام کرتے ہیں اس سے ہم کو ہماری برائیاں معلوم ہوتی ہیں۔

(ز) سرسید سے معقولات الگ کر لیجئے تو کچھ نہیں رہتے۔ نذیر احمد بغیر مذہب کے لقمہ نہیں توڑ سکتے شبلی سے تاریخ لے لیجئے تو قریب قریب کورے رہ جائیں گے۔

(ح) ذرا غور سے دیکھنا! اندھیرے میں بھی اس کا چہرہ کتنا دمک رہا ہے۔ یہ جیتی جاگتی ''زہرہ شب'' تمہارے دل میں جگہ پائے گی۔ کچھ معلوم بھی ہے یہ کون ہے؟

۲۔ غالبؔ کے خطوط کی ادبی اہمیت اور افادیت اجاگر کیجیے۔

۳۔ غالبؔ کے تعزیتی خطوط کے مخصوص اندازِ بیان پر اظہارِ خیال کیجیے۔

۴۔ سرسید کے حالاتِ زندگی پر روشنی ڈالیے۔

۵۔ سرسید کے مضمون ''خوشامد'' کا خلاصہ لکھیے۔

۶۔ ''افاداتِ مہدی'' کی روشنی میں مہدی افادی کے طرزِ انشاء کی خصوصیات بیان کیجیے۔

۷۔ ''افاداتِ مہدی'' سے کسی ایک مضمون کا فکری وفنی جائزہ پیش کیجیے۔

۸۔ ''اسم'' کی تفہیم وتقسیم واضح کیجیے۔

۹۔ علامتِ فاعل ''نے'' کا استعمال اور اس کے قاعدے بیان کیجیے۔

۱۰۔ جانداروں کی تذکیر و تانیث کے قاعدے بیان کیجیے۔

(7 pages)

1087/UURD03 **NOVEMBER 2016**

DASTAN AUR NOVEL

(For those who joined in 2013-2014)

Time : Three hours Maximum : 100 marks

نوٹ : ذیل کے سوالوں میں سے کسی پانچ کے جواب مطلوب ہیں۔ پہلا سوال لازمی ہے۔

ا۔ ذیل کے اقتباسات میں سے کسی چار کی بحوالۂ متن تشریح کیجیے :

(الف) میری سوز خوانی مشہور تھی۔ ایسی
ترکیبیں اور کسی کو کب یاد تھیں۔
بڑے بڑے سوز خوان میرے

سامنے منہ نہ کھول سکتے تھے۔ اسی
سوزخوانی کی بدولت نواب ملکہ کشور
کے محل تک میری رسائی ہوئی۔

(ب) نو بچوں کے بعد ایک کا اضافہ، جیسے
گھڑی کی سوئی ایک دم آگے بڑھ
گئی۔ اور دس بج گئے۔ کیسی شادی
اور کس کا بیاہ، حکم ملا "ننھی سی بہن
کے نہلانے کے لئے پانی تیار کرو"۔

(ج) دلاور خاں بندے! دنیا میں تو خیر اپنی
سزا کو پہنچا مگر کیا اس سے میرے دل
کو تسکین ہوئی۔ موئے کی بوٹیاں
کاٹ کاٹ کے چیل کوؤں کو کھلاتی تو
بھی مجھے آہ نہ آتی۔

(د) ''یہ گائے میرے بس کی نہیں دادا۔
میں تمہیں نکسان نہیں پہنچانا چاہتا۔
اپنا دھرم یہ نہیں کہ دوستوں کا گلا
دبائیں۔ جیسے اتنے دن بیتتے ہیں۔
ویسے اور بھی بیت جائیں گے۔''

(ھ) اس دن سے ثمن سے وہ بے طرح
شرمایا اور جھینپا سا رہنے لگا۔ ثمن کو
دیکھ کر وہ مفلوج سا ہو جاتا اور اگر وہ
پاس سے بھی گزر جاتی تو وہ شل
ہو جاتا''۔

(و) ہم تو یہاں کے مالک ہیں، آپ
بھوکے پیاسے سالک ہیں۔ چلو، یہ
فقرہ کس فقیر کو سناؤ۔ محتاج کو کروفر،
جاہ و حشم سے دبکاؤ۔

(ز) جس وقت آدھی رات اِدھر اور آدھی رات اُدھر ہوئی سنسان ہو گیا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ایک صندوق قلعے کی دیوار پر سے نیچے چلا آتا ہے۔

(ح) برسوں کے بعد ہم جنسوں کی صحبت میسر آئی ہے اور یہ بھی شاہزادی ہے۔ اس کا آزردہ کرنا، نری بے حیائی ہے۔

۲۔ فورٹ ولیم کالج کے زیر اہتمام شائع ہونے والی داستانوں کا حال بیان کیجیے۔

۳۔ اردو میں داستانوں کی اہمیت اور مقبولیت کا احاطہ کیجیے۔

۴۔ ''باغ و بہار'' کی لسانی خوبیوں اور اہمیت و افادیت کا احاطہ کرتے ہوئے ایک مضمون قلم بند کیجیے۔

۵۔ ''فسانۂ عجائب'' کے اسلوب نگارش کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

۶۔ چند ممتاز ناول نگاروں کے حوالے سے اردو میں ناول نگاری کے ارتقاء کا مختصر جائزہ پیش کیجئے۔

۷۔ پریم چند کی ناول نگاری کی اہم خصوصیات کا محاکمہ کیجئے۔

۸۔ ''گوبر'' کے کردار پر روشنی ڈالئے۔

۹۔ محمد ہادی رسوا کے ناول ''امراؤ جان ادا'' کے فکری وفنی محاسن کا جائزہ لیجئے۔

۱۰۔ عصمت چغتائی کے ناول ''ٹیڑھی لکیر'' میں کردار نگاری کا جائزہ لیجئے۔

1088/UURD04 **NOVEMBER 2016**

HISTORY OF URDU LANGUAGE AND LITERATURE

(For those who joined in 2013-2014)

Time : Three hours Maximum : 100 marks

نوٹ : ذیل کے سوالوں میں سے کسی پانچ کے جواب مطلوب ہیں۔

۱۔ جدید ہند آریائی دور کی زبانوں، تہذیبوں اور ثقافتوں کی تفصیل کا اجمال پیش کیجئے۔

۲۔ ہند آریائی بولیوں کی لسانی خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔

۳۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد اور ثقافتی میل جول کا حال بیان کیجیے۔

۴۔ اردو زبان کے آغاز و ابتداء کے متعلق مختلف نظریوں کا محاکمہ پیش کیجیے۔

۵۔ پنجاب سے اردو کی ابتداء ثابت کرتے ہوئے حافظ محمود شیرانی نے کن خیالات کا اظہار کیا ہے؟

۶۔ اردو زبان کی لسانی خصوصیات کا احاطہ کرتے ہوئے ایک مضمون قلم بند کیجیے۔

۷۔ دکنی زبان کی امتیازی خصوصیات پر اظہار خیال کیجیے۔

۸۔ بہمنی دور میں اردو زبان کی ترقی کا جائزہ لیجیے۔

۹۔ فورٹ ولیم کالج کی سرپرستی میں اردو نثر کی اصلاح وترقی پر اظہار خیال کیجیے۔

۱۰۔ سرسید اسکول کی ادبی، سماجی، تعلیمی، صحافتی اور تصنیفی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

(7 pages)

1089/UURD05 **NOVEMBER 2016**

DRAMA AND AFSANA

(For those who joined in July 2013 onwards)

Time : Three hours Maximum : 100 marks

نوٹ : ذیل کے سوالوں میں سے کسی پانچ کے جواب مطلوب ہیں۔

ہر سوال کے لئے نشانات مساوی ہیں۔

۱۔ ڈرامے کے عناصر ترکیبی کیا کیا ہیں؟ وضاحت کیجئے۔

۲۔ اردو ڈرامے کی مختصر تاریخ بیان کیجئے۔

۳۔ ڈرامہ ''انارکلی'' کا فنی محاکمہ پیش کیجئے۔

۴۔ ''خانہ جنگی'' کا موضوعاتی پس منظر واضح کیجئے۔

۵۔ رام دیال کے کردار کا فکری وفنی جائزہ پیش کیجئے۔

۶۔ پریم چند کی فنکارانہ عظمتوں کا احاطہ کیجئے۔

۷۔ کرشن چندر کے کسی ایک افسانے کے حوالے سے ان کی افسانہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔

۸۔ راجیندر سنگھ بیدی کے افسانے ''لاجونتی'' کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

۹۔ امیر النساء نے اپنے افسانے ''درد کا احساس'' میں ساس اور بہو کے درمیان کن الجھنوں کی طرف اشارہ کیا ہے؟ تبصرہ کیجئے۔

۱۰۔ ذیل کے اقتباسات میں سے کسی چار کی بحوالہ متن تشریح کیجئے :

(الف) ''کہہ دیجئے کہ وہ چھوٹ جائیں گی
اور پھر مجھے نکال دیجئے یہاں سے۔
اپنے محل سے۔ اس دنیا سے۔
صاحب عالم میں ہنستی ہوئی
رخصت ہوجاؤں گی۔''

(ب) ''چار ہزار روپئے! ایک کھڑکی، ایک دروازہ اور ایک اسٹول کے لئے، چار ہزار روپئے۔ یہ فرنیچر آپ کس دستور سے بناتے ہیں۔ سونے سے، چاندی سے یا پھر شیر کی کھال سے۔''

(ج) ''تم صرف اورنگ زیب کے عیبوں کو دیکھتے ہو، مجھے معلوم ہے کہ وہ دنیا کے کاموں میں بہت ہوشیار ہے۔ تم کسی کو یقین دلا سکتے ہو کہ وہ باغی ہے؟''۔

(د) ''کیا کہوں۔ مجھے تو اس لڑکی نے
پریشان کردیا ہے۔ صبح سے کہہ رہی
ہوں کہ بیٹی! جا بیگموں کو سلام کر۔
ہنس بول۔ پر گم سم بیٹھی سنتی ہے اور
رسید ہی نہیں۔ تمہیں کہو، محل
سراؤں میں کہیں یوں گزر ہو سکتی
ہے؟''۔

(ہ) ''ہم نہیں لیتے مسلم ان کی جھوٹی
عورت''۔

(و) ان ساڑھیوں کے رنگ اب
جاذب نظر نہیں رہے۔ کسی زمانے
میں ممکن ہے جب یہ نئی نئی خریدی
گئی ہوں ان کے رنگ خوب صورت
اور چمکتے ہوئے ہوں۔

(ز) ''اکبر بادشاہ نے کسی درویش کا دل
دکھایا تھا اور درویش نے جل کر یہ
بددعا دی تھی، جا تیرے ہندوستان
میں ہمیشہ فساد ہی ہوتے رہیں گے۔''

(ح) ”چاہے سسرال جنت کا ٹکڑا کیوں
نہ ہو بہو کو جہنم کی آگ ہی محسوس
ہوتی ہے۔“

1090/UURD06 **NOVEMBER 2016**

LITERARY CRITICISM

(For those who joined in July 2013 onwards)

Time : Three hours Maximum : 100 marks

نوٹ : ذیل کے سوالوں میں سے کسی پانچ کے جواب مطلوب ہیں۔

ہر سوال کے لئے نشانات مساوی ہیں۔

۱۔ تنقید کیا ہے؟ اس کے بنیادی اصولوں پر روشنی ڈالئے۔

۲۔ شاعروں کے تذکروں میں تنقیدی شعور کی بازیافت کرتے ہوئے ایک تنقیدی مضمون لکھئے۔

۳۔ تنقید اور تحقیق کا باہمی رشتہ متعین کیجیے۔

۴۔ محمد حسین آزاد کے تنقیدی نظریات کا احاطہ کیجیے۔

۵۔ شبلی کی تحریروں میں تنقیدی شعور کی نشاندہی کرتے ہوئے ایک مضمون قلم بند کیجیے۔

۶۔ حالی کے تنقیدی نظریات پر اظہار خیال کیجیے۔

۷۔ کلیم الدین احمد کے تنقیدی نظریات کا جائزہ لیجیے۔

۸۔ پروفیسر احتشام حسین نے کن تنقیدی نظریات کا اپنی تحریروں میں اظہار کیا ہے؟ واضح کیجیے۔

۹۔ شمس الرحمٰن فاروقی کے تنقیدی نظریات کا جائزہ لیجیے۔

۱۰۔ ذیل کے عناوین میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجیے :

(الف) تأثراتی تنقید

(ب) جمالیاتی تنقید

(ج) ترقی پسند تنقید

(د) اسلوبیاتی تنقید

1091/UURD07 **NOVEMBER 2016**

DEVELOPMENT OF URDU LITERATURE IN TAMIL NADU

(For those who joined in 2013 onwards)

Time : Three hours Maximum : 100 marks

نوٹ : ذیل کے سوالوں میں سے کسی پانچ کے جواب مطلوب ہیں۔
ہر سوال کے لئے نشانات مساوی ہیں۔

۱۔ ولؔی ویلوری کی شخصیت اور شاعری پر اظہار خیال کیجئے۔

۲۔ باقر آگاہ کے کلام میں شعری محاسن کی نشاندہی کرتے ہوئے ان کا امتیاز بیان کیجئے۔

۳۔ خطیب قادر بادشاہ کی نعتیہ شاعری کا فکری وفنی جائزہ لیجیے۔

۴۔ شاکر ناظؔی کے کلام میں رنگ تغزل کی نشاندہی کرتے ہوئے ایک مضمون قلم بند کیجیے۔

۵۔ کاوش بدری کی مثنوی نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

۶۔ بحیثیت شاعر علیم صبا نویدی کے تخلیقی سفر کا اجمال پیش کیجیے۔

۷۔ علی اکبر آموری کی شخصیت اور فن کا جائزہ لیجیے۔

۸۔ مہر طلعت کی افسانہ نگاری کا تنقیدی محاکمہ کیجیے۔

۹۔ اکبر زاہد کے افسانوں کے موضوعات پر تبصرہ کیجیے۔

۱۰۔ امیر النساء کے افسانوں کی خصوصیات بیان کیجیے۔

1092/UURD08 **NOVEMBER 2016**

URDU JOURNALISM

(For those who joined in July 2013 onwards)

Time : Three hours Maximum : 100 marks

نوٹ : ذیل کے سوالوں میں سے کسی پانچ کے جواب مطلوب ہیں۔

ہر سوال کے لئے نشانات مساوی ہیں۔

۱۔ صحافت کی تعریف اور ماہیت بیان کیجئے۔

۲۔ اردو میں صحافت کے آغاز اور ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

۳۔ صحافتی لوازمات کیا کیا ہیں؟ وضاحت کیجئے۔

۴۔ ملک وقوم کی خدمت میں ہندوستانی صحافت کا کیا حصہ رہا ہے؟ تفصیل سے روشنی ڈالئے۔

۵۔ صحافتی اخلاقیات اور صحافت کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالئے۔

۶۔ خبر کے حصول کے مختلف ذرائع کیا کیا ہیں؟ تفصیل بیان کیجئے۔

۷۔ خبر کے لوازم کیا کیا ہیں؟ مفصل لکھئے۔

۸۔ اخبار کے مختلف شعبہ جات کا احاطہ کیجئے۔

۹۔ تمل ناڈو میں اردو صحافت کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

۱۰۔ ذیل کے عنوانات میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے :

(الف) شذرات

(ب) اداریہ

(ج) انٹرویو

(د) فیچر نگاری