1529/KH1/PHIN01 **NOVEMBER 2016**

MODERN PROSE

Time : Three hours Maximum : 100 marks

PART A — (20 marks)

1. किन्हीं पाँच उद्‌रणों के सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए। $(5 \times 4 = 20)$

   (a) जीवन की गतिशीलता के लिए क्रिया-प्रतिक्रिया दोनों की आवश्यकता रहती है।

   (b) उदासी के लिए अब एकांत नहीं है, यहाँ तक कि उदासी के लिए कोई अलग क्षण नहीं है।

   (c) श्रद्धा सामर्थ्य के प्रति होती है और दया असामर्थ्य के प्रति।

   (d) यदु भाई । समझदारी से तो इनकी दुश्मनी है।

   (e) स्वर्गीय वस्तुएँ धरती से मिले बिना मनोहर नहीं होती।

   (f) युधिष्ठिर धर्म के अवतार और सत्यवादी प्रसिद्ध है। पर उनकी सत्यवादिता निज कार्य-साधना के समय सब खुल गई।

(g) सत्वगुण के इस शासन में कठोरता, उग्रता और प्रचण्डता भी सात्विक तेज के रूप में भासित होगी।

(h) यद्दपि देश में नए-नए विचारों और भावनाओं का संचार हो गया था, पर हिन्दी उनसे दूर थी।

PART B — (2 × 10 = 20 marks)

2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर 500 शब्दों में दीजिए।

(a) 'रेणुका' का चरित्र चित्रण कीजिए।

(b) 'अंधेर नगरी' एकांकी के राजा के चरित्र पर प्रकाश डालिए।

(c) 'पत्नी' कहानी का सारांश लिखिए।

(d) 'द्रोणाचार्य' का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(e) 'उत्साह' निबन्ध का सारांश लिखिए।

(f) 'भारतेन्दु हरिचन्द्र' निबन्ध लिखिए।

PART C — (3 × 20 = 60 marks)

3. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर 1200 शब्दों में लिखिए।

(a) द्रोणाचार्य का अन्त कैसे हुआ?

(b) 'गबन' उपन्यास का सफल स्पष्ट कीजिए।

(c) 'कफन' कहानी की समीक्षा लेखक का परिचय के साथ लि..ए।

(d) एकांकी तत्वों के आधार पर 'झुकाई की शाम' एकांकी की समीक्षा कीजिए।

(e) 'अशोक के फूल' निबन्ध का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।

(f) निबन्धो के प्रकारों पर विवेचन कीजिए।

(g) लेखक परिचय देते हुए श्रद्धा भक्ति निबंध का विश्लेषण कीजिए।

(d) पंत काव्य की विशेषताएँ पर एक लेख लिखिए।

(e) आधुनिक कविता की उपलब्धि: संशय की एक रात - सिद्ध कीजिए।

(f) कामायनी में चिंता सर्ग का सारांश लिखिए।

(g) महाकाव्य के आधार पर साकेत के नमम सर्ग को सिद्ध कीजिए।

1530/KH2/PHIN02 NOVEMBER 2016

Paper II – MODERN POETRY

Time : Three hours Maximum : 100 marks

SECTION A — (5 × 4 = 20 marks)

1. किन्हीं पाँच अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।

(a) विकसते मूरझाने को फूल
उदय होता छिपने को चान्द।
शून्य होने को भरते मेघ
दीप जलता होने को मन्द।

(b) मधूर–मधूर हैं दोनों अधर
किन्तु जश गंभीर नहीं है, उनमें हास–विलास

(c) तूनलाते हूए एक बच्चा
बगीचे कोने में पड़े
पूराने खिलौनों की तरह
उन्हें पा लोणा
और उन्हीं से अपनी
दूनिया सहेजेगा।

(d) गीली मिट्टी की तरह हाँ हाँ मत करो

तनों अकडो अमर बेली की तरह

तम जियो जड पकडो

(e) बोलो, ओ मायावी !

कौन सा प्रयोजन है तुम्हारा?

किसने तुम्हें मन्तित कर

छोड़ा है मेघों में !

(f) इतिहास के हाथों

बांण बनने से अधिक अच्छा है

स्वयं हम

अंधेरों में यात्रा करते हूए

खो जाएँ

किसी के हाथों सही

पर नियति खोना है।

(g) तरूण तपस्वी सा वह बैठा, साधन करता सुर-श्मशान;

निचे प्रलय सिंधु लहरों का होता था सकरूण अवसान।

(h) हाथ ! न आया स्वयन भी, और गई यह रात,

सखि, उडुगण भी चले, अब क्या गिनुँ प्रभात?

SECTION B — (2 × 10 = 20 marks)

2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर 500 शब्दों में दीजिए।

(a) मुक्तिबोध के अतियथार्थवाद का परिचय दीजिए।

(b) मौन निमत्रंण कविता का सारांश लिखिए।

(c) निराला काव्य की विशेषताएँ के बारे में लिखिए।

(d) संशय की एक रात का सारांश लिखिए।

(e) कामायनी में प्रकृति-चित्रण का वर्णन कीजिए।

(f) साकेत के नवम सर्ग का सारांश लिखिए।

SECTION C — (3 × 20 = 60 marks)

3. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर 1,200 शब्दों में दीजिए।

(a) महादेवी वर्मा छायावादी युग की कवयित्री है - स्पष्ट कीजिए।

(b) अज्ञेत कुशल कवि है - इस पर अपना विचार प्रकट कीजिए।

(c) कवि धूमिल का परिचय लिखकर शहर में सूर्यास्त कविता का सारांश लिखिए।

1531/KH3/PHIN03 **NOVEMBER 2016**

Paper III — HISTORY OF HINDI LITERATURE

Time : Three hours Maximum : 100 marks

SECTION A — ($5 \times 4 = 20$ marks)

1. किन्हीं <u>पाँच</u> प्रश्नों के उत्तर 250 शब्दों में दीजिए।

(a) वीरगाथा काल की विशेषताएँ लिखिए।

(b) बच्चन का जीवन परिचय लिखिए।

(c) उपन्यास के उद्भव तथा विकास पर लिखिए।

(d) आदिकाल की धार्मिक, सामाजिक तथा राजनैतिक परिस्थितियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

(e) कहानी के उद्भव तथा विकास पर समझाइए।

(f) ज्ञानमार्गी शाखा की विशेषताएँ लिखिए।

(g) हिन्दी के पूर्व मध्यकाल की भक्ति धाराओं की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(h) भक्तिकाल की राजनैतिक, धार्मिक परिस्थितियों का विवरण दीजिए।

SECTION B — (2 × 10 = 20 marks)

2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर 500 शब्दों में दीजिए ।

(a) भक्तिकाल हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग है इस उक्ति की विवेचना कीजिए।

(b) राम भक्ति शाखा के कवियों में तुलसीदास का स्थान निर्धारित कीजिए।

(c) आधुनिक हिन्दी कविता के प्रमुख वादों का परिचय दीजिए।

(d) रीतिकालीन साहित्य में हिन्दी के कवि बिहारी का स्थान निर्धारित कीजिए।

(e) हिन्दी निबन्ध साहित्य के विकास पर एक लेख लिखिए।

(f) हिन्दी नाटक साहित्य के विकास में जयशंकर प्रसाद की देन पर एक लेख तैयार कीजिए।

SECTION C — (3 × 20 = 60 marks)

3. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर 1,500 शब्दों में दीजिए ।

(a) कबीरदास का जीवन परिचय लिखिए।

(b) हिन्दी साहित्य के काल विभाजन कीजिए।

(c) साकेत महाकाव्य की समीक्षा कीजिए।

(d) हिन्दी उपन्यास साहित्य में प्रेमचन्द का स्थान निर्धारित कीजिए।

(e) तुलसीदास रजित रामचरितमानस का परिचय दीजिए।

(f) नयी कविता का उद्भव और विकास पर लिखिए।

(g) हिन्दी एकांकी साहित्य के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

———————

1532/KH4/PHIN04 **NOVEMBER 2016**

Paper IV — PROYAJANMOOLAK HINDI AND JOURNALISM

Time : Three hours Maximum : 100 marks

PART A — (5 × 4 = 20 marks)

I. किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए। [प्रत्येक उत्तर 250 शब्दों में हो]

(a) पत्राचार के रूप में टिप्पणी लेखन की उपयोगिता पर लिखिए।

(b) राज भाषा हिन्दी की समस्याओं का परिचय दीजिए।

(c) राजभाषा अधिनियम 1967 को समझाइए।

(d) अष्टम अनुसूची के भाषाओं का विवरण दीजिए।

(e) प्रादेशिक भाषाओं का परिचय दीजिए।

(f) भारत का संविधान और राजभाषा हिन्दी पर लिखिए।

(g) हिन्दी का प्रशासनिक भाषा के रूप में विकास एवं प्रयोग का परिचय दीजिए।

(h) प्रयोजनमूलक हिन्दी की परिभाषा लिखिए।

PART B — (2 × 10 = 20 marks)

II. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर 500 शब्दों में दीजिए।

(a) समाचार पत्र के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

(b) व्यावसायिक पत्र का स्वरूप और अंग प्रस्तुत कीजिए।

(c) अधिसूचना का नमूना लिखिए।

(d) निम्न को विस्तार से समझाइए – परिपत्र, पृष्टांकन, अर्ध सरकारी पत्र, कार्यालय आदेश, ज्ञापन, आदेश

(e) सरकारी पत्राचार के तत्वों को स्पष्ट कीजिए।

(f) प्रारूप लेखन को समझाइए।

PART C — (3 × 20 = 60 marks)

III. किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर 1,200 शब्दों में दीजिए।

(a) फोटो पत्रकारिता पर समझाइए।

(b) पत्रकारिता में विज्ञापन को महत्व को स्पष्ट कीजिए।

(c) पत्रकारिता के उद्भव तथा विकास पर समझाइए।

(d) राजभाषा अधिनियम 1963 को समझाइए।

(e) दूरदर्शन समाचार लेखन पर निबन्ध लिखिए।

(f) रेडियो समाचार लेखन के तथ्यों पर प्रकाश डालिए।

(g) समाचार के स्रोत पर लेख लिखिए।

———————

1533/KH5/PHIN05 **NOVEMBER 2016**

ANCIENT AND MEDIEVAL POETRY

Time : Three hours Maximum : 100 marks

SECTION A — (5 × 4 = 20 marks)

1. किन्हीं पाँच की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(a) तन चिंतउर मन राजा किन्हा। हिय सिंहल, बुद्धि पद्मिनि चीन्हा।

गुरु सुआ जो पन्थ दिखावा। बिना गुरन को निरगुन पावा।

नागमति एहि दुवियाधन्धा। बांचा सोई न एहि चित बन्धा।

राघव दूत सोई सैतानू। माया अलादीन सुलतानू।

(b) डारी खाँड पटकि करि, अँतरि रोस उपास।

रोवत रोवत मिलि गया, पिता पियारे जाइ।।

(c) माई रे चून बिलूंठा खाई।

बाधनि संगि भई सबहिन कै, खसम न भेद लहाई।।

सब घर फोरि बिल टा खायौ, कोई न जानैं भेव।

खसम निपूतौ आँगणि सूतौ, राँड न देई लेव।।

(d) जब जब वै सुधि कीजियै तब तब सब सुधि जाहिं।

आँखिन आँखि लगी रहैं, आँखौ लागति नाहि।।

(e) मन दीया मन पाइए, बिन मन नहीं होइ।

मन उनमन उस अंड ज्यूँ अनल अकासाँ जोइ।।

(f) मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोइ।

जा तन की झाईं परैं स्यामु हरित दुति होइ।।

(g) एक समय सब सहित समाजा। राजसभाँ रघुराजु बिराजा।

सकल सुकृत मूरति नरनाहू। राम सुजसु सुनि अतिहि उछाहू।।

(h) काहे रे नलनी तू कुम्हिलानी।

तेरे ही नालि सरोवर पानी।

जल मैं उतपति जल मैं बास, जल मैं नलनीं तोर निवास।।

SECTION B — (2 × 10 = 20 marks)

2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(a) पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता।

(b) कबीरदास के गुरु भक्ति।

(c) तुलसीदास का जीवन परिचय।

(d) सूर काव्य की विशेषताएँ।

(e) बिहारी काव्य में श्रृंगार वर्णन।

(f) जायसी की प्रेम व्यंजना।

SECTION C — (3 × 20 = 60 marks)

3. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखिए। (उत्तर 1,200 शब्दों में लिखिए)

(a) विद्यापति भक्त कवि है या श्रृंगार कवि।

(b) बिहारी सतसई की समीक्षा।

(c) पद्मावत में प्रेम व्यंजना।

(d) सूरदास के काव्य कृतियाँ।

(e) कबीरदास के दार्शनिक विचार।

(f) रासों काव्य में भाव पक्ष।

(g) तुलसीदास्स की समन्वयभक्ति।

1534/KH6/PHIN06 **NOVEMBER 2016**

HISTORY OF HINDI LANGUAGE AND LINGUISTICS

Time : Three hours Maximum : 100 marks

PART A — (5 × 4 = 20 marks)

1. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(a) भाषा विज्ञान की परिभाषाएँ लिखिए।

(b) व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण कीजिए।

(c) 'पालि' पर टिप्पणी लिखिए।

(d) द्रविड परिवार को स्पष्ट कीजिए।

(e) रूप – रचना की दृष्टि से भाषाओं का वर्गीकरण लिखिए।

(f) एककालिक भाषा विज्ञान पर टिप्पणी लिखिए।

(g) रूपिम की परिभाषा लिखिए।

(h) राष्ट्रभाषा पर एक लेख लिखिए।

PART B — ($2 \times 10 = 20$ marks)

2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(a) भाषा विज्ञान कला है या विज्ञान।

(b) ध्वनियों का वर्गीकरण।

(c) अर्थ विस्तार।

(d) हिन्दी, उर्दू, हिदुस्तानी।

(e) 'ने' नियम।

(f) वज्रभाषा।

PART C — ($3 \times 20 = 60$ marks)

3. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखिए।

(a) भाषा विज्ञान के प्रकार।

(b) राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी।

(c) रूप विज्ञान।

(d) भूतकाल के प्रकार।

(e) विशेषण और उसके भेद।

(f) देवनागरी लिपि के विकास।

(g) वाक्य विश्लेषण अर्थात् शब्दों का भेद।

———————

1535/KH7/PHIN07 **NOVEMBER 2016**

INDIAN AND WESTERN POETICS

Time : Three hours Maximum : 100 marks

PART A — (5 × 4 = 20 marks)

1. किन्हीं पाँच के उत्तर 250 शब्दों में लिखिए।

   (a) साहित्य की परिभाषा दीजिए।

   (b) काव्यशास्त्र का उद्देश्य क्या है?

   (c) काव्य की परिभाषा क्या है?

   (d) काव्य कीं आत्मा क्या है?

   (e) ध्वनि संप्रदाय – स्पष्ट कीजिए।

   (f) आकार के आधार पर श्रव्य काव्य के प्रकार लिखिए।

(g) निम्नांकित अलंकारो को सोदाहरण समझाइए।

(i) यमक अलंकार

(ii) उत्प्रेक्षा अलंकार।

(h) 'कामायनी – एक महाकाव्य है' निरूपण कीजिए।

PART B — (2 × 10 = 20 marks)

2. किन्हीं दो के उत्तर 500 शब्दों में लिखिए।

(a) अरस्तू के अनुकरण सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए।

(b) आदर्शवाद और यथार्थवाद को स्पष्ट कीजिए।

(c) रस सिद्धान्त को समझाइए।

(d) काव्य के अलंकारो के स्थान लिखिए।

(e) वार्ड्सवर्त का परिचय दीजिए।

(f) कहानी के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

PART C — (3 × 20 = 60 marks)

3. किन्हीं <u>तीन</u> के उत्तर 1,200 शब्दों में लिखिए।

(a) काव्य की आत्मा के विभिन्न संप्रदायों का परिचय दीजिए।

(b) उपन्यास के तत्वों पर प्रकाश डालिए।

(c) काव्य के भेदों पर प्रकाश डालिए।

(d) अभिनय के प्रकारों का सटीक विवरण दीजिए।

(e) गीतिकाव्यों की परम्परा और उसकी विशेषतायें बताइए।

(f) हिन्दी निबंध के विकास पर एक लेख लिखिए।

(g) हिन्दी समालोचना के विकास पर एक निबंध लिखिए।

———————

1536/KH8/PHIN08 **NOVEMBER 2016**

ESSAY AND TRANSLATION THEORIES

Time : Three hours Maximum : 100 marks

PART A — (5 × 4 = 20 marks)

1. किन्हीं पाँच के उत्तर दीजिए।

(a) कंप्यूटर से अनुवाद के लिए कौन-सी दो बातें प्रमुख होती हैं – स्पष्ट करें।

(b) अनुवाद किसे कहते है?

(c) कला की सार्थकता किसमें है?

(d) तुलसीदास के युग की क्या दशा थी?

(e) आंचलिकता को स्पष्ट कीजिए।

(f) काव्य की आत्मा क्या है?

(g) आनन्द की दो अवस्थाओं को समझाइए।

(h) रस का स्वरूप क्या है?

PART B — (2 × 10 = 20 marks)

2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(a) रस संप्रदाय को समझाइए।

(b) भाषान्तरण की क्या समस्या है?

(c) कला के तीन तत्व है?

(d) कबीर समाज सुधारक।

(e) मशीनी अनुवाद की समस्याएँ।

(f) प्रेमचन्द का परिचय।

PART C — (3 × 20 = 60 marks)

3. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखिए।

(a) साधारणीकरण पर निबन्ध लिखिए।

(b) काव्यानुवाद क्या है? काव्यानुवाद के प्रकार सोदाहरण समझाइए।

(c) मनोवैज्ञानिक उपन्यास।

(d) जयशंकर प्रसाद का परिचय।

(e) अनुवाद के प्रकार।

(f) प्रगतिशील काव्य धारा।

(g) हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

The dream broke. The girl's fever too had gone. She felt fresh in the morning. She could continue to walk. She reached Calcutta and was warmly received by her husband. Dear children do you know who that young girl was? She was none other than Sarada Devi who is worshipped today all over the world as the Holy Mother. She was 'going to Dakshineswar at Calcutta to meet her husband Sri Ramakrishna. The girl who appeared in her dream was Mother Kali of Dakshineswar temple. Sarada Devi was pure and very devoted to God.

———————