

9. निम्न में से पाँच का कार्यालयी संदर्भ में प्रयोग करते हुए वाक्य बनाइए।
(5 × 2 = 10)

- (a) प्राथमिकता के अनुसार
- (b) अवलोकन के लिए
- (c) पहले से ही
- (d) यथाप्रस्तवा
- (e) व्यक्तित्व स्तर पर
- (f) नियमानुसार
- (g) के आधार पर
- (h) पारित करना

1011/1C1/LHIN01 NOVEMBER 2016

PROSE, SHORT STORIES, FUNCTIONAL HINDI - I

(For those who joined in July 2008 and after)

Time : Three hours Maximum : 100 marks

1. किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर दीजिए। (2 × 5 = 10)

- (a) भारतीय संस्कृति गद्य का सारांश लिखिए।
- (b) राजभाषा और राष्ट्रभाषा पर लेख लिखिए।
- (c) ग्राम सेवा के बारे में निबन्ध लिखिए।
- (d) हाथी के दाँत गद्य की विशेषताएँ लिखिए।

2. किसी एक लेख का सारांश लिखिए। (20)

(a) भाय से विद्याता

(b) डॉ. चन्द्रशेखर वेंकटरामन

(2 × 10 = 20)

3. किन्हीं दो का परिचय दीजिए।

- (a) लहनासिंह का पात्र-परिचय दीजिए।
- (b) सब्बेदारानी का पात्र-परिचय दीजिए।
- (c) चंपा का चरित्र-चित्रण कीजिए।
- (d) चीफ का चरित्र-चित्रण कीजिए।

4. किसी एक कहानी का सारांश लिखिए।

(a) उसने कहा था।

या

(b) चीफ की दावत।

5. निम्न का हिन्दी पर्याय दीजिए।

- (a) Head Clerk
- (b) Incharge
- (c) Additional
- (d) Joint
- (e) Engineer
- (f) Senior
- (g) Under
- (h) Cabinet Secretary
- (i) Private
- (j) Chairman

(5)

6. निम्न का हिन्दी पर्याय दीजिए।

- (a) Agriculture
- (b) Defence
- (c) Energy
- (d) Textile
- (e) Shipping
- (f) Industry
- (g) Labour
- (h) Finance
- (i) Commerce
- (j) Water Resources

(5)

7. निम्न का अंग्रेजी पर्याय दीजिए।

- (a) सम्पर्क अधिकारी
- (b) प्रशासन अधिकारी
- (c) निर्वाचन अधिकारी
- (d) प्रबन्ध निदेशक
- (e) कार्यालय अधीक्षक

(5)

8. निम्न का अंग्रेजी पर्याय दीजिए।

- (a) विदेश मंत्रालय
- (b) श्रम मंत्रालय
- (c) विद्युत मंत्रालय
- (d) सहकारिता मंत्रालय
- (e) कृषि मंत्रालय

(5)

Paper II – DRAMA, NOVEL, FUNCTIONAL
HINDI – II

(For those who joined in July 2008 and after).

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

1. किन्हीं तीन का सप्रसंग व्याख्या कीजिए। (3 × 5 = 15)

(a) टैक्स न देना भी तो अब इज्जत की बात है।

(b) जड़ में वहीं गुलामी है।

(c) लोगों का मन पत्थर बन गया है।

(d) बदतमीजी करनेवाला कोई आवारा छोकरा नहीं।

(e) उस कंगारी चोट का घाव आज भी हरा है।

2. किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए। (15)

(a) मिस्टर अभिमन्यू नाटक की समस्याएँ प्रस्तुत कीजिए।

(b) अभिमन्यू का पात्र-परिचय दीजिए।

(c) मिस्टर अभिमन्यू नाटक की समीक्षा कीजिए।

3. किसी एक के चित्र पर प्रकाश डालिए। (20)

(a) थके पाँव के सभी पात्रों का परिचय दीजिए।

(b) थके पाँव उपन्यास की नायिका का पात्र - परिचय दीजिए।

(c) थके पाँव उपन्यास का गौण पात्र का परिचय दीजिए।

4. किसी एक का उत्तर दीजिए। (20)

(a) थके पाँव उपन्यास में चित्रित समस्याओं का वर्णन कीजिए।

(b) थके पाँव उपन्यास की समीक्षा कीजिए।

5. किसी दो प्रश्नों का उत्तर दीजिए। (2 × 7½ = 15)

(a) डाक के पते में परिवर्तन की सूचना देकर एक पत्र लिखिए।

(b) बचत खाता खोलने के लिए एक आवेदन पत्र लिखिए।

(c) माल में कमी होने की शिकायत करके एक पत्र लिखिए।

(d) आकस्मिक छुट्टी पत्र लिखिए।

6. किसी दो प्रश्नों का उत्तर दीजिए। (10)

(a) कार्यालय आदेश पत्र किसे कहते हैं?

(b) आदेश पत्र लिखने की तरीखा लिखिए।

(c) अह्न सरकारी पत्र किसे कहते हैं?

(d) परिपत्र का नमूना प्रस्तुत कीजिए।

7. निम्न में से किन्हीं पाँच अभिव्यक्तियों का अर्थ बताते हुए वाक्य में प्रयोग कीजिए। (5)

(a) अंधेर नगरी चौपट राजा।

(b) चलती का नाम गाडी है।

(c) राम नाम जपना, पराया माल अपना।

(d) प्यादा से फरजी भयो, टेढ़ो-टेढ़ो जाय।

(e) निर्बल के बल पर राम।

(f) किया कराया सब गुड़-गोबर

(g) गया वक्त फिर हाथ नहीं आता।

(h) मन की हारे हार है, मन के जीते जीत।

(i) जिस पतल में खाये, उसी में छेद करे।

(j) मियाँ की दौड़ मस्जिद तक।

10. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(10)

- (a) दूरदर्शन पत्रकारिता का उद्देश्य पर स्पष्ट कीजिए।
(b) दूरदर्शन पत्रकारिता और रेडियो पत्रकारिता तुलना कीजिए।
(c) दूरदर्शन के समाचार संकलन कैसे करते हैं? स्पष्ट कीजिए।

1013/1C3/LHIN03

NOVEMBER 2016

MODERN POETRY, KHANDAKAVYA, POETICS,
HISTORY OF MODERN HINDI LITERATURE,
FUNCTIONAL HINDI – III

(For those who joined in July 2008 and after)

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

1. किन्हीं दो की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। (10)

(a) मुकुट था शिर का शिखि पुच्छ का

अति मनोहर मंडित माधुरी।

(b) समझ-बूझकर बढ़ा क्षेत्र में

चित्त नहीं मेरा डोला,

मैंने जो कुछ कहा सच कहा।

(c) ओ अमरता के चमकीले

पुतलो! तेरे वे जयनाद,

काँप रहे हैं आज प्रतिध्वनि।

- (d) सहसा झूठी पड़ जाने पर क्या जाने
- सच्चाई टूटे हुए पहियों का अश्रय ले!
2. किसी एक का भावार्थ लिखकर उसकी विशेषताएँ बताइए। (15)
- (a) निष्ठुर परिवर्तन
(b) टूटा पहिया
3. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (15)
- (a) 'त्रेता सर्ग' का सारांश लिखिए।
(b) 'दर्शन सर्ग' का सारांश लिखिए।
4. किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए। (15)
- (a) नयी कविता।
(b) आधुनिक काल।
(c) प्रयोगवाद।
5. किन्हीं दो रसों को सोदाहरण समझाइए। (5)
- (a) (i) करुण रस (या) (ii) वीर रस।
(b) (i) हास्य रस (या) (ii) शृंगार रस।
6. किन्हीं दो छंदों को सोदाहरण बताइए। (5)
- (a) (i) दोहा (या) (ii) हरिगीतिका
(b) (i) बरवै (या) (ii) मन्द्रकान्ता
7. किन्हीं दो अलंकारों को सोदाहरण समझाइए। (5)
- (a) (i) श्लेष (या) (ii) उपमा
(b) (i) यमक (या) (ii) रूपक
8. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (10)
- (a) समाचार पत्र के प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।
(b) समाचार पत्र के महत्व पर प्रकाश डालिए।
(c) समाचार पत्र के लिए समाचार संकलन कैसे करते हैं?
9. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (10)
- (a) रेडियो पत्रकारिता का विभिन्न परिभाषाएँ लिखिए।
(b) रेडियो पत्रकारिता की उपयोगिता पर लेख लिखिए।
(c) रेडियो पत्रकारिता की जिम्मेदारियाँ पर स्पष्ट कीजिए।

ANCIENT POETRY, HISTORY OF ANCIENT HINDI
LITERATURE, GENERAL ESSAYS, FUNCTIONAL
HINDI - IV

(For those who joined in July 2008 and after)

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

1. किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। (10)

(a) ज्यो तिल माहीं तेल है, ज्यों चकमक में आगि।

तेरा साँई तुज्ज में, जागि सकै तो जागि।।

(b) सोभित कर नवनीत लिए।

शुद्ररुनि चलत रेसु तन मंडित मुख दाधि लेप किए।

चारु कपोल लोल लोचन गोरुचन तिलक दिए।

(c) पुर तें निकसी रघुवीर-वधू, धीर धीर दए भग में डग द्वे।

झलकी भरी भाल कनी जल की, पुट सूखि गए मधुराधर वै।

(d) चिर जीवौ जोरी जुरै, क्यों न सनेह गंभीर।

को घटि ए वृषभानुजा, वे हलधर के वीर।।

2. किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए।

(20)

(a) तुलसी तरंग का सारांश लिखिए।

(b) सूर सौरभ की विशेषताएँ लिखिए।

3. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

(20)

(a) राम भक्ति धारा के सामान्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

(b) कृष्ण भक्ति धारा के कवियों का परिचय दीजिए।

(c) रीतिकाल के राजनैतिक प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

4. किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए।

(20)

(a) जीवन में अनुशासन।

(b) जनतंत्र और भारत।

(c) साहित्य और समाज।

(d) भारत में खेलकूद।

5. हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

(15)

Every morning this faithful dog this silently beside me till I accept his company by touching him. This very touch renders him intense pleasure. In this world of mute creatures, this is

the only creature who has understood man well, his goodness and defects, has seen the pleasure to which life can be given in life deep can be infused, whose consciousness can show way in unlimited conscious world.

6. निम्नलिखित गद्यांश का संक्षिप्तकीकरण एक तिहाई भाग में कीजिए। (15)

मुझको अपनी कलाशाला का प्रथम दिवस स्मरण है। मैं जब पाठशाला में था तभी इसका इंतजार कर रहा था। मैं सोचता था कि कलाशाला का जीवन अधिक सुखद व आनंदप्रद होता है। इसका अर्थ यह था कि मैं अब लड़का नहीं रहा था कि मैं अब बड़ा बन गया था तथा जिम्मेदारियों को निभाने लायक बना था। सच है कि कलाशाला का पहला दिन मेरे जीवन के नये अध्याय का प्रथम दिवस था। आजादी का पहला आभास मुझको उस समय हुआ जब मैंने देखा कि पाठशाला की तरह मुझे घंटों एक ही कमरे में बन्द नहीं बैठना है। प्रति घंटे के अंत में मुझको एक कमरे से दूसरे कमरे में जाना था। लेक्चरहाल से पुस्तकालय तक, सेमीनार से ट्यूटोरियल कक्षा तक कामन रूम से व्यायामशाला तक, एक कलाशाला के छात्र की लगातार चलते रहना पड़ता है।